



[illegible]







































## مناجات العلم بين الرغز والقبول

# ابنك يسبحك دائما

مفاجآت علمية مثيرة وحقائق مذهلة في انتظار أناس القرن العشرين

خيال العلماء « الآن » هل يتحقق بعد ستة قرون

● عندما نادى « جيور دانوويرو » بدوران الأرض حول الشمس ، مصطدما بذلك مع الفكرة التقليدية المسائدة عن دوران الشمس حول الأرض ، أحرقه عقابا له على أفكاره المخترقة .  
● وفي ١٩١٣ ، تلقى « دي فورست » درسا لاسيا في إحدى المحاكم الاتحادية بنيويورك . عبر المحيط لألفظني . وتمخضت تلك التهمة - فيما بعد - عن جهاز الأوديون . الذي يعتبره العلماء أعظم اختراع في القرن العشرين .

وتوالت الاكتشافات والاختراعات لعمى الدهلة ، وانتقلت في سلسلة المفاجآت التي تصادم معها أناس من القرن العشرين ، أو تصادمت معه ، ثم باتت أمور طبيعية يتعاشق معها في عة تامة جدواها . بعد أن رأى شقة ، وتاجع التجارب ، وليس تأجج ، موضة بين يديه وتحت يد .. بل أصبح هذا الإنسان يتوقع يد من الاكتشافات التي تصيب ال فزقن العلمي الضخم الذي أنجزته شرية في هذا القرن ، إضافات جديدة رة ، وذلك لم يحقق ، ولم يحاكم ساليان الانجليزيان « ادوارز ،

تكثر .. تكثر .. ان الفارسي رواية الكاتب العلمي مكسلي ، التي اصدرها عام ١٩٣٣ م تحت عنوان « عالم جديد شجاع » ، سببه الدهول من تصورات الكاتب ذي الخيال العلمي الخصب ، وهو يصور في روايته ان بالمكن بعد ستة قرون انتاج ستة وتسعين انسانا من انسان واحد فقط ، ومع انه قال في شكل خيال - ان ذلك يحدث بعد ستة قرون ، الا ان استحباب الفكرة في حد ذاتها ، وتحليل إمكانية هذه العملية الانفسية الجزاء ، تجعل العقل ذاهلا لا يستطيع جمع شتات الفكرة وتصورها ولا يطق بحثا لاجابة عن الاسئلة التي تتلحق من ثانيا هذا التصور المستحيل العلمي .

● ولكن كيف تكون الحالة النفسية والفكرية لتاسان القرن العشرين ، عندما يجد العلماء ، اليوم ، يؤكّنون له ان خيال « مكسلي » كان متوقفا الى حد بعيد ، ويؤمنون ان خيال الذي جاء به الى ستة قرون قادمة ، قد بدأ يتحول الى حقيقة قبل نهاية القرن العشرين ، الذي تعيش شتات الاخرة ويؤمنون ان بدايات القرن الواحد والعشرين ستشهد تجارب ناجحة ، ونماذج حية في هذا المجال ، ولكن كيف ... ؟

نسخة طبق الاصل ● الدكتور « الحسن صالح » في كتابه « التنبؤ العلمي ومستقبل الانسان » يجيب على هذا السؤال الدقيق النطر ، من خلال تناوله للبحوث العلمية ، والدراسات القائمة في المعامل والمختبرات والتجارب التي يجريها العلماء - حاليا - على الحيوانات ، والنباتات من أجل الوصول الى نتيجة ناجحة في عملية التكاثر بالخلايا الجسدية .. لا الجنسية .. حيث يقول « ان من علة الكائنات الحية ان تتجدد نوعها باستمرار عن طريق خلط المكونات الوراثية في عمليات التزاوج ، فيحل الجسد محل القديم ، وبهذا تستمر الاجيال وبذلك تستمر الحياة لكن البحوث العلمية في زماننا هذا تخطت هذه السنن ، وجادت بها عن طريقها المبرمج .. فبدلا من تقابل الخلايا الجنسية في الذكر والنوع وانته ، لتؤدي الى انتاج نسل جديد ، يمكن ان تنشأ الذرية من خلايا المخلوق الجسدية ، لا الجنسية ، وهذا يعني ان التكاثر في الانسان يستلزم ان ينسخ نسخة جديدة من صورة طبق الاصل منه ، بحيث لا يستطيع ان يفرق بين ذاته البيولوجية القديمة وذاته الجديدة ، اللهم الا بالفقرة الزمنية التي تقصّل بين هذا وذلك ، ويوضح الدكتور هذا التنبؤ بقروله « ان زيدا من الناس قد يمجد مرة اخرى على الارض خليفة جديدة من جسمه ، وكأنما ذاته البيولوجية قد عادت مرة اخرى في الزمن الى الوراء ، بحيث يرى نفسه ، وكأنما هو قد عاد فلا ضحايا بكل صفاته التي نشأ عليها قبل ذلك ، ثم ان الناس الذين يعاصرون شخصية زيد المتقدمة في العمر ، وخصيصة الاحداث عمرا ، سوف تتاهل الحياة والارتباك عندما يرون هذا صورة مصغرة من ذلك ، او كأنما هما .. تزامن متباينان ومتشابهان تماما رغم ان الفترة الزمنية التي تقصّل بين عمريهما قد تكون ثلاثين او اربعين عاما ، لا كما هو الحال بين ولد وتامسح متطابقين يفصل بين مولدهما عدة دقائق . او ساعات ..

● ومع ان الدكتور يؤكد ان بلوغ هذا الهدف قد يدور الى الألف حقا ، وان مجرد تصورات جريئة مثل هذه تعد غريبة على عقولنا الا انه يستمرز انها لن تكن كذلك بالنسبة للجيل او الاجيال القادمة .. ثم يؤكد ان انتاج نسخ مكررة من خلايا جسم زيد ، ليست تصورات ولا خيالات ، لان ذلك النسخ قد حدث في زماننا هذا ، في حدث في الضفادع والقران ، وغدا يأتي دور الانسان الذي يحاول فك تاسم الدم وكشف المجهول وتفسر حقائق ابداع الله سبحانه وتعالى في خلقه وكنهه السبع .

● والدكتور في كتابه يتحدث عن هذا

## الدين الحروف



● الإحصائيات التي تصدرها بعض دور النشر عن رواج كتب معين ، وثقا أو شعرا ، هل يمكن اعتبارها مقياسا لنجاح تلك الكتب ؟  
● النجاح .. والفشل امران نسبيان لا يمكن فصلهما فليس مقصده ولا وضعهما في صيغة نهائية .. وهذه النسبية تتراوح بين ما يريده القارئ وصفة عامة ، وبين ما يحتاجه هذا القارئ وصفة عامة .. أيضا .. هذا اذا تجاوزنا الأمور الجنيبة من حيث التوزيع ، ومستواه ، وسعر الكتاب .  
● فالفقرى - عموما - الى ان مازال يشهد الراجح وهذه الراجحة بوفرة له . الكتاب السؤال يطرح فيه مخزون الذاكرة ، ويسلمه لكل الدهني ، ويؤدي في ذاته تقديس السؤال والواجبة الجسدية .  
● والواقع - من حيث لا يشعرون - يطرح لهذه الكائنات الجسدية والاطر الكثرة لانه يصغر من خلال قراءته لها ان تفرقه يصر في الاطر السليم .  
● بيد ان هذا القارئ - نفسه - محتاج .. كاشين ملكوت الحجة .. الى الكتاب ، ثورا او شعرا ، الذي يفتح افقا جديدة ، ويخبر في داخله اسئلة عديدة ، قدومه بذل جهد فكري ، ونسبي في فريق البحث عن اجابات قديمة تصلح اساسا لاثبات سلكه جديدة يتشظى استمرارية الفكر الانساني . هذا الكتاب في القراءة لا يقتصر على يوليوسها الا يكتفي الذي يوليوسها جيدا في هرم المعرفة ، وسيرة علماء البشرية .  
● فيل قبل لنا ان نطرح حجة جيدة فيما يتعلق بمسوى الكتب المنشورة .  
● سبب الوعى العام ، ثلثي التحكم في قوتها نشر ، بحيث تفضي القارئ يحتاج لا مليون .

## مبدعان



## « ثواني المطر »

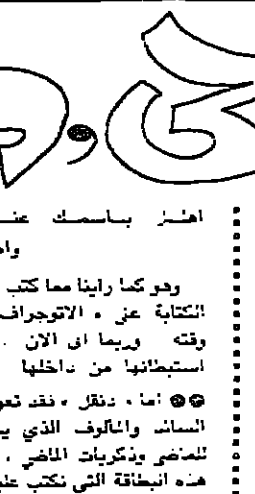
مطر للخواطر .. للخواطر ..  
او  
للغاني  
مطر للصغرة .. تضم انظارها في صباح عتيق  
مطر للحلوات تلت في زحمة وطريق  
تدب انظارها  
مطر للواني  
مطر هادي .. في زوايا المصير  
في الأسرة او  
في الضيق  
مطر



## « مطر ناعم في خريف بعيد »

مطر ناعم في خريف بعيد  
زرقاء .. زرقاء ..  
والارض عيد  
الارض عيد  
فالان لا غيمة في المطر  
فالان لا غيمة في المطر  
غير منديل امي  
واسيب موت جديد ..  
مطر ناعم في خريف غريب  
والشبابيك بيضاء ..  
وانا يرتقل سليم  
فاننا نقرين من جدي  
وانا لا اريد  
غير منديل امي  
واسيب موت جديد

محمود حريش



## الاداء يتفرج الى مروحة متنوعة الاهداب ..

والشاعر لا ينفك الانبياء .. انه يتجاذل معها .. يستطعها .. ثم يسكب الصورة الناتجة عن هذا الجدل والاستيقظ .. في اعادة خلق جديدة .. مفردة بطريقته هو .. وعلى منواله هو ..

والصيدة .. الاطلاق .. الشهيرة .. التي صمدت بها ، ام كلام .. كانت النافذة النفسية التي اطل منها نحر دنيا الشهرة في وطننا العربي ، شاعر كبير هو الدكتور ابراهيم ناجي ، الذي طغت شاعريته الماثلة ، على تخصصه العلمي في الطب ، فألقب عيانه .. مصدر رزقه .. وانخرط في زمرة الشعراء الفراء ، مؤكدا بهذا التصرف نزف الفنان ، وتعد على رثائه الالتزام التطلعي ، حتى لو كان ذلك على حساب حياته . ومع ان ام كلام ، اسات للصعيد والتحرير والتعديل والانتشار المثل بالترابط العضوي والموضوعي ، الا انها احسنت كثيرا الى كاتب القصيدة الذي يكاد يكون مغفورا ، حتى تلقى المراءم العربي كلماته من حنونة المطربة التي كان صوتها مستوحشا على نوى الانسان العربي وحسه الفني من المحيط الى الخليج .

ياسفؤادي رحم الله الهوى

كان صرحا من خيال فهوى

استقى واغرب على الجلاله

واروسى طائلا الدمع روى

كيف ذاك المص امس خيرا

وجدني من احاديث الجوى

وبساط من نداسي حلم

هم تواروا ابدا وهو انطوى

وقصيدة ، لاتصال ، التي اصيحت شعرا للمناضل والدائنين في الخنادق وجبهات القتال ، يحملونها على صدورهم ، ويرفعونها في وجه كل فكرة ملتبسة ، تتلصص منذها لسم يفتنه الذل ، ويسامو على الوطن .. كانت هذه القصيدة - ايضا - بمثابة النافذة النفسية - التي تكلمت من خلالها املاة المبدع ، أمل دنقل ، وخلق في سماء الشهرة الادبانية على مستوى الوطن العربي بعامة والقصيدة كانت فذة في استحضار التاريخ الجاهلي وتوظيفه بجميعة متوقفة في نص ابداعي ، انتفضت له كرامات وتوليفة

الاداء يتفرج الى مروحة متنوعة الاهداب ..

والشاعر لا ينفك الانبياء .. انه يتجاذل معها .. يستطعها .. ثم يسكب الصورة الناتجة عن هذا الجدل والاستيقظ .. في اعادة خلق جديدة .. مفردة بطريقته هو .. وعلى منواله هو ..

والصيدة .. الاطلاق .. الشهيرة .. التي صمدت بها ، ام كلام .. كانت النافذة النفسية التي اطل منها نحر دنيا الشهرة في وطننا العربي ، شاعر كبير هو الدكتور ابراهيم ناجي ، الذي طغت شاعريته الماثلة ، على تخصصه العلمي في الطب ، فألقب عيانه .. مصدر رزقه .. وانخرط في زمرة الشعراء الفراء ، مؤكدا بهذا التصرف نزف الفنان ، وتعد على رثائه الالتزام التطلعي ، حتى لو كان ذلك على حساب حياته . ومع ان ام كلام ، اسات للصعيد والتحرير والتعديل والانتشار المثل بالترابط العضوي والموضوعي ، الا انها احسنت كثيرا الى كاتب القصيدة الذي يكاد يكون مغفورا ، حتى تلقى المراءم العربي كلماته من حنونة المطربة التي كان صوتها مستوحشا على نوى الانسان العربي وحسه الفني من المحيط الى الخليج .

ياسفؤادي رحم الله الهوى

كان صرحا من خيال فهوى

استقى واغرب على الجلاله

واروسى طائلا الدمع روى

كيف ذاك المص امس خيرا

وجدني من احاديث الجوى

وبساط من نداسي حلم

هم تواروا ابدا وهو انطوى

وقصيدة ، لاتصال ، التي اصيحت شعرا للمناضل والدائنين في الخنادق وجبهات القتال ، يحملونها على صدورهم ، ويرفعونها في وجه كل فكرة ملتبسة ، تتلصص منذها لسم يفتنه الذل ، ويسامو على الوطن .. كانت هذه القصيدة - ايضا - بمثابة النافذة النفسية - التي تكلمت من خلالها املاة المبدع ، أمل دنقل ، وخلق في سماء الشهرة الادبانية على مستوى الوطن العربي بعامة والقصيدة كانت فذة في استحضار التاريخ الجاهلي وتوظيفه بجميعة متوقفة في نص ابداعي ، انتفضت له كرامات وتوليفة

الاداء يتفرج الى مروحة متنوعة الاهداب ..

والشاعر لا ينفك الانبياء .. انه يتجاذل معها .. يستطعها .. ثم يسكب الصورة الناتجة عن هذا الجدل والاستيقظ .. في اعادة خلق جديدة .. مفردة بطريقته هو .. وعلى منواله هو ..

والصيدة .. الاطلاق .. الشهيرة .. التي صمدت بها ، ام كلام .. كانت النافذة النفسية التي اطل منها نحر دنيا الشهرة في وطننا العربي ، شاعر كبير هو الدكتور ابراهيم ناجي ، الذي طغت شاعريته الماثلة ، على تخصصه العلمي في الطب ، فألقب عيانه .. مصدر رزقه .. وانخرط في زمرة الشعراء الفراء ، مؤكدا بهذا التصرف نزف الفنان ، وتعد على رثائه الالتزام التطلعي ، حتى لو كان ذلك على حساب حياته . ومع ان ام كلام ، اسات للصعيد والتحرير والتعديل والانتشار المثل بالترابط العضوي والموضوعي ، الا انها احسنت كثيرا الى كاتب القصيدة الذي يكاد يكون مغفورا ، حتى تلقى المراءم العربي كلماته من حنونة المطربة التي كان صوتها مستوحشا على نوى الانسان العربي وحسه الفني من المحيط الى الخليج .

ياسفؤادي رحم الله الهوى

كان صرحا من خيال فهوى

استقى واغرب على الجلاله

واروسى طائلا الدمع روى

كيف ذاك المص امس خيرا

وجدني من احاديث الجوى

وبساط من نداسي حلم

هم تواروا ابدا وهو انطوى

وقصيدة ، لاتصال ، التي اصيحت شعرا للمناضل والدائنين في الخنادق وجبهات القتال ، يحملونها على صدورهم ، ويرفعونها في وجه كل فكرة ملتبسة ، تتلصص منذها لسم يفتنه الذل ، ويسامو على الوطن .. كانت هذه القصيدة - ايضا - بمثابة النافذة النفسية - التي تكلمت من خلالها املاة المبدع ، أمل دنقل ، وخلق في سماء الشهرة الادبانية على مستوى الوطن العربي بعامة والقصيدة كانت فذة في استحضار التاريخ الجاهلي وتوظيفه بجميعة متوقفة في نص ابداعي ، انتفضت له كرامات وتوليفة

الاداء يتفرج الى مروحة متنوعة الاهداب ..

والشاعر لا ينفك الانبياء .. انه يتجاذل معها .. يستطعها .. ثم يسكب الصورة الناتجة عن هذا الجدل والاستيقظ .. في اعادة خلق جديدة .. مفردة بطريقته هو .. وعلى منواله هو ..

والصيدة .. الاطلاق .. الشهيرة .. التي صمدت بها ، ام كلام .. كانت النافذة النفسية التي اطل منها نحر دنيا الشهرة في وطننا العربي ، شاعر كبير هو الدكتور ابراهيم ناجي ، الذي طغت شاعريته الماثلة ، على تخصصه العلمي في الطب ، فألقب عيانه .. مصدر رزقه .. وانخرط في زمرة الشعراء الفراء ، مؤكدا بهذا التصرف نزف الفنان ، وتعد على رثائه الالتزام التطلعي ، حتى لو كان ذلك على حساب حياته . ومع ان ام كلام ، اسات للصعيد والتحرير والتعديل والانتشار المثل بالترابط العضوي والموضوعي ، الا انها احسنت كثيرا الى كاتب القصيدة الذي يكاد يكون مغفورا ، حتى تلقى المراءم العربي كلماته من حنونة المطربة التي كان صوتها مستوحشا على نوى الانسان العربي وحسه الفني من المحيط الى الخليج .

ياسفؤادي رحم الله الهوى

كان صرحا من خيال فهوى

استقى واغرب على الجلاله

واروسى طائلا الدمع روى

كيف ذاك المص امس خيرا

وجدني من احاديث الجوى

وبساط من نداسي حلم

هم تواروا ابدا وهو انطوى

وقصيدة ، لاتصال ، التي اصيحت شعرا للمناضل والدائنين في الخنادق وجبهات القتال ، يحملونها على صدورهم ، ويرفعونها في وجه كل فكرة ملتبسة ، تتلصص منذها لسم يفتنه الذل ، ويسامو على الوطن .. كانت هذه القصيدة - ايضا - بمثابة النافذة النفسية - التي تكلمت من خلالها املاة المبدع ، أمل دنقل ، وخلق في سماء الشهرة الادبانية على مستوى الوطن العربي بعامة والقصيدة كانت فذة في استحضار التاريخ الجاهلي وتوظيفه بجميعة متوقفة في نص ابداعي ، انتفضت له كرامات وتوليفة

الاداء يتفرج الى مروحة متنوعة الاهداب ..

والشاعر لا ينفك الانبياء .. انه يتجاذل معها .. يستطعها .. ثم يسكب الصورة الناتجة عن هذا الجدل والاستيقظ .. في اعادة خلق جديدة .. مفردة بطريقته هو .. وعلى منواله هو ..

والصيدة .. الاطلاق .. الشهيرة .. التي صمدت بها ، ام كلام .. كانت النافذة النفسية التي اطل منها نحر دنيا الشهرة في وطننا العربي ، شاعر كبير هو الدكتور ابراهيم ناجي ، الذي طغت شاعريته الماثلة ، على تخصصه العلمي في الطب ، فألقب عيانه .. مصدر رزقه .. وانخرط في زمرة الشعراء الفراء ، مؤكدا بهذا التصرف نزف الفنان ، وتعد على رثائه الالتزام التطلعي ، حتى لو كان ذلك على حساب حياته . ومع ان ام كلام ، اسات للصعيد والتحرير والتعديل والانتشار المثل بالترابط العضوي والموضوعي ، الا انها احسنت كثيرا الى كاتب القصيدة الذي يكاد يكون مغفورا ، حتى تلقى المراءم العربي كلماته من حنونة المطربة التي كان صوتها مستوحشا على نوى الانسان العربي وحسه الفني من المحيط الى الخليج .

ياسفؤادي رحم الله الهوى

كان صرحا من خيال فهوى

استقى واغرب على الجلاله

واروسى طائلا الدمع روى

كيف ذاك المص امس خيرا

وجدني من احاديث الجوى

وبساط من نداسي حلم

هم تواروا ابدا وهو انطوى

وقصيدة ، لاتصال ، التي اصيحت شعرا للمناضل والدائنين في الخنادق وجبهات القتال ، يحملونها على صدورهم ، ويرفعونها في وجه كل فكرة ملتبسة ، تتلصص منذها لسم يفتنه الذل ، ويسامو على الوطن .. كانت هذه القصيدة - ايضا - بمثابة النافذة النفسية - التي تكلمت من خلالها املاة المبدع ، أمل دنقل ، وخلق في سماء الشهرة الادبانية على مستوى الوطن العربي بعامة والقصيدة كانت فذة في استحضار التاريخ الجاهلي وتوظيفه بجميعة متوقفة في نص ابداعي ، انتفضت له كرامات وتوليفة

الاداء يتفرج الى مروحة متنوعة الاهداب ..

والشاعر لا ينفك الانبياء .. انه يتجاذل معها .. يستطعها .. ثم يسكب الصورة الناتجة عن هذا الجدل والاستيقظ .. في اعادة خلق جديدة .. مفردة بطريقته هو .. وعلى منواله هو ..

والصيدة .. الاطلاق .. الشهيرة .. التي صمدت بها ، ام كلام .. كانت النافذة النفسية التي اطل منها نحر دنيا الشهرة في وطننا العربي ، شاعر كبير هو الدكتور ابراهيم ناجي ، الذي طغت شاعريته الماثلة ، على تخصصه العلمي في الطب ، فألقب عيانه .. مصدر رزقه .. وانخرط في زمرة الشعراء الفراء ، مؤكدا بهذا التصرف نزف الفنان ، وتعد على رثائه الالتزام التطلعي ، حتى لو كان ذلك على حساب حياته . ومع ان ام كلام ، اسات للصعيد والتحرير والتعديل والانتشار المثل بالترابط العضوي والموضوعي ، الا انها احسنت كثيرا الى كاتب القصيدة الذي يكاد يكون مغفورا ، حتى تلقى المراءم العربي كلماته من حنونة المطربة التي كان صوتها مستوحشا على نوى الانسان العربي وحسه الفني من المحيط الى الخليج .

ياسفؤادي رحم الله الهوى

كان صرحا من خيال فهوى

استقى واغرب على الجلاله

واروسى طائلا الدمع روى

كيف ذاك المص امس خيرا

وجدني من احاديث الجوى

وبساط من نداسي حلم

هم تواروا ابدا وهو انطوى

وقصيدة ، لاتصال ، التي اصيحت شعرا للمناضل والدائنين في الخنادق وجبهات القتال ، يحملونها على صدورهم ، ويرفعونها في وجه كل فكرة ملتبسة ، تتلصص منذها لسم يفتنه الذل ، ويسامو على الوطن .. كانت هذه القصيدة - ايضا - بمثابة النافذة النفسية - التي تكلمت من خلالها املاة المبدع ، أمل دنقل ، وخلق في سماء الشهرة الادبانية على مستوى الوطن العربي بعامة والقصيدة كانت فذة في استحضار التاريخ الجاهلي وتوظيفه بجميعة متوقفة في نص ابداعي ، انتفضت له كرامات وتوليفة

الاداء يتفرج الى مروحة متنوعة الاهداب ..

والشاعر لا ينفك الانبياء .. انه يتجاذل معها .. يستطعها .. ثم يسكب الصورة الناتجة عن هذا الجدل والاستيقظ .. في اعادة خلق جديدة .. مفردة بطريقته هو .. وعلى منواله هو ..

والصيدة .. الاطلاق .. الشهيرة .. التي صمدت بها ، ام كلام .. كانت النافذة النفسية التي اطل منها نحر دنيا الشهرة في وطننا العربي ، شاعر كبير هو الدكتور ابراهيم ناجي ، الذي طغت شاعريته الماثلة ، على تخصصه العلمي في الطب ، فألقب عيانه .. مصدر رزقه .. وانخرط في زمرة الشعراء الفراء ، مؤكدا بهذا التصرف نزف الفنان ، وتعد على رثائه الالتزام التطلعي ، حتى لو كان ذلك على حساب حياته . ومع ان ام كلام ، اسات للصعيد والتحرير والتعديل والانتشار المثل بالترابط العضوي والموضوعي ، الا انها احسنت كثيرا الى كاتب القصيدة الذي يكاد يكون مغفورا ، حتى تلقى المراءم العربي كلماته من حنونة المطربة التي كان صوتها مستوحشا على نوى الانسان العربي وحسه الفني من المحيط الى الخليج .

ياسفؤادي رحم الله الهوى

كان صرحا من خيال فهوى

استقى واغرب على الجلاله

واروسى طائلا الدمع روى

كيف ذاك المص امس خيرا

وجدني من احاديث الجوى

وبساط من نداسي حلم

هم تواروا ابدا وهو انطوى

وقصيدة ، لاتصال ، التي اصيحت شعرا للمناضل والدائنين في الخنادق وجبهات القتال ، يحملونها على صدورهم ، ويرفعونها في وجه كل فكرة ملتبسة ، تتلصص منذها لسم يفتنه الذل ، ويسامو على الوطن .. كانت هذه القصيدة - ايضا - بمثابة النافذة النفسية - التي تكلمت من خلالها املاة المبدع ، أمل دنقل ، وخلق في سماء الشهرة الادبانية على مستوى الوطن العربي بعامة والقصيدة كانت فذة في استحضار التاريخ الجاهلي وتوظيفه بجميعة متوقفة في نص ابداعي ، انتفضت له كرامات وتوليفة

الاداء يتفرج الى مروحة متنوعة الاهداب ..

والشاعر لا ينفك الانبياء .. انه يتجاذل معها .. يستطعها .. ثم يسكب الصورة الناتجة عن هذا الجدل والاستيقظ .. في اعادة خلق جديدة .. مفردة بطريقته هو .. وعلى منواله هو ..

والصيدة .. الاطلاق .. الشهيرة .. التي صمدت بها ، ام كلام .. كانت النافذة النفسية التي اطل منها نحر دنيا الشهرة في وطننا العربي ، شاعر كبير هو الدكتور ابراهيم ناجي ، الذي طغت شاعريته الماثلة ، على تخصصه العلمي في الطب ، فألقب عيانه .. مصدر رزقه .. وانخرط في زمرة الشعراء الفراء ، مؤكدا بهذا التصرف نزف الفنان ، وتعد على رثائه الالتزام التطلعي ، حتى لو كان ذلك على حساب حياته . ومع ان ام كلام ، اسات للصعيد والتحرير والتعديل والانتشار المثل بالترابط العضوي والموضوعي ، الا انها احسنت كثيرا الى كاتب القصيدة الذي يكاد يكون مغفورا ، حتى تلقى المراءم العربي كلماته من حنونة المطربة التي كان صوتها مستوحشا على نوى الانسان العربي وحسه الفني من المحيط الى الخليج .

ياسفؤادي رحم الله الهوى

كان صرحا من خيال فهوى

استقى واغرب على الجلاله

واروسى طائلا الدمع روى

كيف ذاك المص امس خيرا

وجدني من احاديث الجوى

وبساط من نداسي حلم

هم تواروا ابدا وهو انطوى

وقصيدة ، لاتصال ، التي اصيحت شعرا للمناضل والدائنين في الخنادق وجبهات القتال ، يحملونها على صدورهم ، ويرفعونها في وجه كل فكرة ملتبسة ، تتلصص منذها لسم يفتنه الذل ، ويسامو على الوطن .. كانت هذه القصيدة - ايضا - بمثابة النافذة النفسية - التي تكلمت من خلالها املاة المبدع ، أمل دنقل ، وخلق في سماء الشهرة الادبانية على مستوى الوطن العربي بعامة والقصيدة كانت فذة في استحضار التاريخ الجاهلي وتوظيفه بجميعة متوقفة في نص ابداعي ، انتفضت له كرامات وتوليفة

الاداء يتفرج الى مروحة متنوعة الاهداب ..

والشاعر لا ينفك الانبياء .. انه يتجاذل معها .. يستطعها .. ثم يسكب الصورة الناتجة عن هذا الجدل والاستيقظ .. في اعادة خلق جديدة .. مفردة بطريقته هو .. وعلى منواله هو ..

والصيدة .. الاطلاق .. الشهيرة .. التي صمدت بها ، ام كلام .. كانت النافذة النفسية التي اطل منها نحر دنيا الشهرة في وطننا العربي ، شاعر كبير هو الدكتور ابراهيم ناجي ، الذي طغت شاعريته الماثلة ، على تخصصه العلمي في الطب ، فألقب عيانه .. مصدر رزقه .. وانخرط في زمرة الشعراء الفراء ، مؤكدا بهذا التصرف نزف الفنان ، وتعد على رثائه الالتزام التطلعي ، حتى لو كان ذلك على حساب حياته . ومع ان ام كلام ، اسات للصعيد والتحرير والتعديل والانتشار المثل بالترابط العضوي والموضوعي ، الا انها احسنت كثيرا الى كاتب القصيدة الذي يكاد يكون مغفورا ، حتى تلقى المراءم العربي كلماته من حنونة المطربة التي كان صوتها مستوحشا على نوى الانسان العربي وحسه الفني من المحيط الى الخليج .

ياسفؤادي رحم الله الهوى

كان صرحا من خيال فهوى

استقى واغرب على الجلاله

واروسى طائلا الدمع روى

كيف ذاك المص امس خيرا

وجدني من احاديث الجوى

وبساط من نداسي حلم

هم تواروا ابدا وهو انطوى

وقصيدة ، لاتصال ، التي اصيحت شعرا للمناضل والدائنين في الخنادق وجبهات القتال ، يحملونها على صدورهم ، ويرفعونها في وجه كل فكرة ملتبسة ، تتلصص منذها لسم يفتنه الذل ، ويسامو على الوطن .. كانت هذه القصيدة - ايضا - بمثابة النافذة النفسية - التي تكلمت من خلالها املاة المبدع ، أمل دنقل ، وخلق في سماء الشهرة الادبانية على مستوى الوطن العربي بعامة والقصيدة كانت فذة في استحضار التاريخ الجاهلي وتوظيفه بجميعة متوقفة في نص ابداعي ، انتفضت له كرامات وتوليفة

الاداء يتفرج الى مروحة متنوعة الاهداب ..

والشاعر لا ينفك الانبياء .. انه يتجاذل معها .. يستطعها .. ثم يسكب الصورة الناتجة عن هذا الجدل والاستيقظ .. في اعادة خلق جديدة .. مفردة بطريقته هو .. وعلى منواله هو ..

والصيدة .. الاطلاق .. الشهيرة .. التي صمدت بها ، ام كلام .. كانت النافذة النفسية التي اطل منها نحر دنيا الشهرة في وطننا العربي ، شاعر كبير هو الدكتور ابراهيم ناجي ، الذي طغت شاعريته الماثلة ، على تخصصه العلمي في الطب ، فألقب عيانه .. مصدر رزقه .. وانخرط في زمرة الشعراء الفراء ، مؤكدا بهذا التصرف نزف الفنان ، وتعد على رثائه الالتزام التطلعي ، حتى لو كان ذلك على حساب حياته . ومع ان ام كلام ، اسات للصعيد والتحرير والتعديل والانتشار المثل بالترابط العضوي والموضوعي ، الا انها احسنت كثيرا الى كاتب القصيدة الذي يكاد يكون مغفورا ، حتى تلقى المراءم العربي كلماته من حنونة المطربة التي كان صوتها مستوحشا على نوى الانسان العربي وحسه الفني من المحيط الى الخليج .

ياسفؤادي رحم الله الهوى

كان صرحا من خيال فهوى

استقى واغرب على الجلاله

واروسى طائلا الدمع روى

كيف ذاك المص امس خيرا

وجدني من احاديث الجوى

وبساط من نداسي حلم

هم تواروا ابدا وهو انطوى

وقصيدة ، لاتصال ، التي اصيحت شعرا للمناضل والدائنين في

